

Afriques plurielles à travers des regards d'enfants, des cris sur la toile silencieuse, des peintures devenant sculptures. Cette Afrique piétinée, terre de feu et lueurs d'espérance, que livre l'artiste Costa Lefkochir, se révèle œuvre vibrante d'émotions mise en scène dans une exposition toute en retenue au sein de l'ancienne Eglise des Prémontrés à Liège. Un lieu grandiose, baigné de lumière et de ce silence qui aide au Voyage intérieur.

Peintures, sculptures, installations, pensées de sages africains et textes choisis mais aussi animations et rencontres : orchestrées dans les différents lieux de l'espace Prémontrés, LES AFRIQUES de Costa Lefkochir se veut exposition multiple, vivante, révélant tout à la fois l'œuvre du peintre et le témoignage de l'homme engagé.

Depuis plusieurs années, Costa Lefkochir a tissé un lien particulier avec l'Afrique. Son intérêt pour ce continent a été éveillé à la fin des années 80 par la lecture d'un texte du philosophe René van Gerdinge qui a provoqué une série de peintures intitulées « L'Afrique piétinée ». Elles exprimaient déjà sa révolte face à notre indifférence devant les misères de ce continent abandonné par nos civilisations.

Quelques années plus tard, il participe activement à une action commune de soutien envers plusieurs villages au Togo avec Spyros Amoranitis (directeur de l'IRFAM). A travers des ateliers réalisés sur place, il crée avec des enfants un dialogue pictural qui porte le témoignage de cette rencontre privilégiée.

L'Afrique, à travers sa force et ses racines primitives, a également amené le peintre à une relation différente avec le support et la couleur. Une figuration voilée apparaît dans certaines œuvres à travers des regards d'enfants qui nous interpellent par leur gravité et crient la primauté de la vie dans un monde qui semble les ignorer. Les espaces de couleurs terres, rouges et noires, mettent en évidence la présence du blanc comme trouée de lumière, l'espoir d'un changement toujours possible.

D'autres œuvres, plus proches de la sculpture sont également réalisées avec des matériaux récupérés auxquels il offre une nouvelle destinée porteuse de messages. Elles rappellent la rencontre du peintre avec les africains qui, de part leur génie créatif, transforment des objets usagés, les détournent et leur donnent ainsi une deuxième vie.

Plaçant l'homme au centre de son œuvre, Costa Lefkochir s'interroge sur le statut de l'enfant sacrifié, que l'on empêche d'être gage d'un avenir radieux. Certaines des œuvres présentées à l'occasion de cette exposition, sont le résultat de cette réflexion à la fois acide et pacifique, marquée par une puissante spiritualité.

Une poésie sombre sur un monde en souffrance anime les œuvres qui se dévoilent non sans heurts, mais dans une calme provocation. Dénonciation à la fois politique, éthique et morale, révolte d'un artiste qui a su reprendre conscience de la force de l'art et du potentiel des médiums dits traditionnels que sont la peinture et la sculpture.